

envolverse
en e
abismo

Dídac Rodríguez

Ruth Talavera

Elísabeth Quevedo

Josh Climent

Cristina Vallribera

Patrick Martínez

Movimiento: RIIKKA LAAKSO

Vestuario: ALESSANDRA AZZINI

Espacio escénico: LAURA SANZ OSTA

Diseño de iluminación: CONCHITA PONS

PREMIOS Y FESTIVALES

GRAN PREMIO DE ESPAÑA DE ARTES ESCÉNICAS 2019. CATEGORÍA TEATRO CONTEMPORÁNEO

FESTIVAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO 'EL GALLINERO'
2019. CABANILLAS, NAVARRA, ESPAÑA

FESTIVAL INTERNACIONAL E INTERCULTURAL 'CONTARLA
PARA VIVIR' 2020. MEDELLÍN, COLOMBIA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO 'LOS TEQUES' 2020.
VENEZUELA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO FITEAL 2020,
TACNA, PERÚ.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS
'TLAXCALA, CUNA DEL TEATRO- CUNAFEST', 2020, MÉXICO.

36 MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CANTURA 2020,
ANZOÁTEGUI, VENEZUELA.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DEL MOVIMIENTO
'FITMOV' 2020, CALI, COLOMBIA.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO 'PANAMÉRICA
UTÓPICA' 2020, GUARULHOS, BRASIL.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS DE
BUENOS AIRES 'VIVOS' 2020, ARGENTINA.

FESTIVAL INTERNACIONAL IBEROAMERICANO TIERRA DE
TEATRO 2021, ARGENTINA.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA Y TEATRO 'FINTDAZ'
2021. CHILE



PRESENTACIÓN

Cuando la droga entra por la puerta de una casa, destruye a cada uno de los componentes de la familia. Incluidas las paredes, que callan la tragedia, permaneciendo compactas como fardos.

Este espectáculo surge de la necesidad de expresar lo que significa para mucha gente la presencia de las adicciones en la familia. A partir de esta idea, y de investigar cómo afecta cada una de estas sustancias en el adicto, quería plasmar, tanto en el texto como en la puesta en escena, los síntomas de la alteración de la percepción.

Es así como nace “Envolverse en el abismo”. Un puzzle que el espectador tiene que reconstruir y que obliga a que se adentre a la historia para sentirse abrazado y no caer en la profundidad abismal. Un texto que todavía muchos clasificarían como “no teatral” y, otros, como “nuevas dramaturgias”. De la misma manera, una puesta en escena elaborada con “nuevos lenguajes escénicos”. Independientemente de la clasificación y nomenclatura, para nosotros ha sido un trabajo de investigación en muchos niveles que nos ha permitido viajar en la historia y crear, así, un espectáculo teatral como muchos otros.

¿Qué prefiere un adicto? ¿A su propia familia o su adicción?

Pues, la respuesta solo la podemos contestar en el estado en el que se encuentre el enfermo. La lucha mental incansable de un adicto por permanecer en el seno familiar es, ya de por sí, lo suficientemente trágico como para tener material para escribir un texto dramático. La lucha de un hijo, de una pareja, de unos padres por intentar la cura de ese familiar es agotadora física y psicológicamente. La droga deja antes cadáveres familiares por el camino, que el cadáver del propio adicto. En pleno siglo XXI, la droga se transforma, de la misma manera que se transforma el tiempo. Ahora y, más que nunca, es peligrosa. La química ha empezado a ser devastadora y los síntomas son más dañinos y tempranos. Hagamos entre todos una labor educativa y social. Nosotros, a través del teatro, hemos intentado hacerla.

El autor y director, Tony Casla.

SINOPSIS

Antes vivíamos en la casa de un lado del pueblo.

Boom, boom, boom.

Invivable.

Somos ewoks del amor.

Mutti. Mamá. Grossmutti.

Oteabas la atmósfera por si tu madre te era devuelta.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección escénica y dramaturgia: Tony Casla

Reparto:

Dídac Rodríguez

Ruth Talavera

Elisabeth Quevedo

Josh Climent

Cristina Vallibera

Pol Forment/Patrick Martínez

Movimiento: Riikka Laakso

Vestuario: Alessandra Azzini

Espacio Escénico: Laura Sanz Osta

Diseño de iluminación: Conchita Pons

Diseño Gráfico: Echedey Santana

Técnico: Eric Rufo

CANVA STORIES Z650

009



CANVFILLM

009



CANVA STORIES

007



007

007

007



DÍDAC RODRÍGUEZ

ES PAPÀ

Actor formado en la Escuela Superior de Arte Dramático Eòlia de
Barcelona.

Doblaje en Set d'acció.

Entre sus trabajos destacan:

“Envolverse en el abismo”, Dirigida por Tony Casla.

“Monòlegs de la Guerra”, Dirigida por Rosa May.

“Draps bruts” y “Antígona”, Dirigida por Mar Monegal.

“La Gavina“, Dirigida por Aleix Fauró.

“In to Shakespeare”, Dirigida por David Vert.

“Electroxoc” Dirigida por Ferran Madico.

“Les Troyanes” Dirigida por Joan Yago.

“M.U.R.S” Espectáculo de la Fura Dels Baus. Festival Grec 2014.

“Horizontes Utópicos”, Dirigida por Sandra Amade. Lectura dramatizada en
la Sala Beckett.

“Orbayu”, Dirigida por Aida Rivas. Lectura Dramatizada en la Sala Beckett.

“In Memoriam” Dirigida por David Marín. Compañía “fac-òf”.

“Tot bé” Dirigida por Laura Rosich.

“Planeta Pària” Dirigida por Carla Torres.

“150 Palabras en vivo” Dirigida por Minerva Prat. Lectura dramatizada en el
teatro “La Teca”, Cambrils.



RUTH TALAVERA

ES MAMÁ MANUELA

Actriz y abogada. Madrileña de nacimiento, pero ha vivido en Las Palmas de Gran Canaria y en Barcelona. Se dedica a la interpretación desde el 2013. Es socia de la compañía “La Peleona” dirigida por Carla Torres. Está formada en interpretación, voz y cuerpo en Eòlia.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

2018. Estat de decepció. Teatro. Dirección Carla Torres. Sala Flyhard.

2018. Envolverse en el abismo. Teatro, Dirección Tony Casla. Teatre Eòlia.

2017. “Abismes”. Teatro, Dirección Victoria Boixadera. Institut del Teatre.

2016. Hécuba “Les Troyanas” versión de Joan Yago del texto de Jean Paul Sartre, Eòlia.

2016. “Electroxocs” versión de Ferran Madico, sobre textos de Beckett, Eòlia.

2015. “Petra” Dirección y Dramaturgia de Lucía Rojas Maldonado. Porta 4, Barcelona.

2015. “Nit de reis” Shakespeare, dirección David Vert, Eòlia.

2015. “La gavina” Chéjov, dirección Aleix Fauró,
Eòlia.

2014-2015. “La casa de Bernarda Alba”. Diferentes
salas de Barcelona.

2014. “SUSHI” Comedia teatral de Mar Monegal,
Eòlia.

2011-2013. “Somnis” y “Nens”, bajo la dirección
de Jorge Ferrera. “TrAcArt”.

2008-2011. Contralto en la Coral de Gospel “VNGs
Gospel Choir”. Varios espectáculos en el
Auditorio de Barcelona, Palau de la Música y el
Auditorio de Vilanova i la Geltrú.

2000 -2002. Espectáculos de danza y teatro bajo
la dirección de Chago Rodríguez, Auditorio
Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria y
en La Palma.

2000-2002. “COTACERO”, Foto Performance con
la artista y fotógrafa Teresa Correa, diversas
exposiciones en Las Palmas de Gran Canaria y
Fuerteventura.



ELÍSA BETH QUEVEDO

ES LA ALEMANA

Actriz, cantante, directora de escena y pedagoga teatral.
Formada en La Casona y en L'escala, así como con Fernando Piernas y multitud de seminarios en Madrid y Barcelona.
Forma parte de la compañía Antzoki Teatteri desde 2015.

Entre sus trabajos en audiovisuales destacan:

2015: “(IM)PARES” Dir. Carlos Gomez y Janina Llauradó. Actriz
y Coach de actores.

2006: “Raval, Raval...” director Antoni Verdaguer. Personaje
Principal. BCN.

2012: “Sin Control” Director J G Varo. Actriz y Coaching de
actores. Tarragona

2011: “Tota una vida” Dirección J G Varo. Protagonista.
Coaching. Tarragona

2009: “La Visión” Director J G Varo. Protagonista. Tarragona.

2008: “Reina del Baile” Director Jordi Estrada. Protagonista.
BCN.

2007: “Biografía de una Mente Paranoica” de Alexia Fernández.
Protagonista. BCN.

2006: “Tradiciones” Director Pablo Jato. Personaje Principal.
Madrid.

2006: “Solo para ti, bonita” director Javier López. Protagonista.

2006: "Solo para ti, bonita" director Javier López.
Protagonista. Madrid.

2005: "Habitación Abierta" director José Fernández.
Protagonista. BCN.

En teatro:

2019: "Clowns". Cía. Antzoki Teatteri. Dirección de Tony Casla. México.

2018: "Envolverse en el abismo". Cía. Antzoki Teatteri.
Dirección de Tony Casla. Teatre Eòlia, Barcelona.

2018: Dirección de la obra "Marrecs". Casal de la Dona de
Vilaseca. Gira en Cataluña.

2016/Actualidad: "Romeo y Julieta, una mirada distinta". Cía.
Antzoki Teatteri. Dirección de Tony Casla. Gira nacional e
internacional.

2016: "2". Dirección de Carolina Llacher. Cía. Antzoki
Teatteri. México, noviembre 2016.

2011/2014: Presentadora en diferentes actos, entre ellos:
Presentación Gala FRAME FESTIVAL con el personaje de
Malena.

2014: Dirección de la obra "Solo, solo para mujeres". Teatro
Metropol. Tarragona.

2013/2014: "HOMES" Lectura dramatizada. Teatro Metropol
Tarragona.

2010/2011: "TDT Tele-Dirigits per la Televisió". Actriz
"Teatreneu" Barcelona.

2010/2011: "Historias de Malena" Monólogo y tangos "Teatre
Riereta" Barcelona.

2004/2005: "En la Cuerda de L'Amort" Teatro
Cabaret/Musical. Dirección María Codinachs. Actriz
principal. Gira Cataluña.

2003: "La Primera de la Clase" dirección Héctor Veronese.
Actriz Principal BCN.

2002: "Después de la Lluvia" dirección Héctor Veronese.
Actriz Principal. BCN.



JOSH CLIMENT

ES SURICATA

Actor, cantante y músico. Formado con Quimet Pla; en la escuela “La Casona”; en canto y danza en “Escola Memory” y estudios musicales en “Jam Session”.

Actuaciones continuadas desde 2012 hasta la actualidad con “CRAZY HAT” Banda propia junto J.L.Climent, Iron Climent y Carlos Climent.

2020- Largometraje “L’ofrena”. Estrenado en el Festival de Cine de Málaga.

2018- “Envolverse en el abismo”. Teatre Eòlia, Barcelona.

2016/2017 – “Odiseus” Sala Beckett, Barcelona. Cia. Tot Terreny.

2017 – “Life Is Real” Dirigido por Xavi Morató.

2017 – Obra: “En-Cadena”, Cia. A-Temporal.

2014 – Ópera en “Teatro Real de Madrid”, obra: “Muerte en Venecia”

Cortometrajes: “Entreacte” de Maria Badia. “Amors Galls” de David Puig “LSD” de Damián Rodríguez. “Crossroad” de Oriol Donat y Adrià Berlanga. “Gente que intenta hacer cine” de Joan Pàmies. “Ruido y Furia” de Oriol Donat. “Dobles” de Guillermo Bandrés. “YOLO” de Joan Pàmies. “Aquarius” de Guillem Serradell.



CRISTINA VALLRIBERA

ES PERIODISTA, LOCUTORA,
ENFERMERA, ASISTENTA SOCIAL,
PRESENTADORA TELEVISIÓN...

Actriz, músico y cantante. Formada en la Escuela Superior de Arte Dramático Eòlia de Barcelona y en el Conservatorio de Terrassa.

Premio Mejor Actriz por “Romeo y Julieta, una mirada distinta” en el IX Certamen Nacional de Teatro de la Ciudad de Olvera, mayo 2017.

Premio Mejor Actriz por “Romeo y Julieta, una mirada distinta” en el Certamen Nacional de Teatro Isidoro Máiquez de Cartagena, Murcia, abril 2017.

Teatro:

2020- “Carmen” Cía. Antzoki Teatteri.

2018- “Envolverse en el abismo” Cía. Antzoki Teatteri. Dirigido por Tony Casla. Teatre Eòlia, Barcelona.

2018- “Una habitació buida” Cía. Llança’t. Dirigido por Joan Maria Segura i Bernadas. Teatre Eòlia, Barcelona.

2017- “90 minutos”. Dirigido por Pablo Ley y Andrea Monje. Teatre Eòlia, Barcelona.

2017-2019- “La Casa de Bernarda Alba”. Cía. Antzoki Teatteri.
Dirigido por Tony Casla. Gira Nacional.

2016/Actualidad- “Romeo y Julieta, una mirada distinta”. Cía.
Antzoki Teatteri. Dirigido por Tony Casla. Gira Nacional, Gira
México, Gira Argentina.

2015- “Venus Cabaret”. Cía. Estrella't. Dirigido por Guifré Baró.
Gira Nacional.

Audiovisual:

2018- “Peces de tierra”. ESCAC Films. Dirigido por Sergio
Amador.

2017- “Surt al carrer”. DELIRIS. Videoclip dirigido por
Caipirinhas Rumberus.

2015- “El videoblog de Mia”. CRUÏLLA.

2012- “Ojalá”. Videoclip de Ítaca Band.



PATRICK MARTÍNEZ

ES LOCUTOR TV, REHABILITADOR,
ENFERMERO...

Actor y especialista de acción y lucha escénica.
Formado como actor en El Timbal. Posgraduado en
técnica CODA.

Con Antzoki Teatteri ha trabajado en “Envolverse en el
abismo” y “Carmen”.

Ha participado en numerosos cortometrajes, en
óperas, en teatro local y actualmente es parte del
elenco de Improshow del Teatreneu de Barcelona.



POL FORMENT

ES LOCUTOR TV, REHABILITADOR,
ENFERMERO...

Actor y cantante. Formado en la Escuela Superior de Arte Dramático Eòlia, Escuela Moveo, Complot Escénico...

Envolverse en el abismo, de Tony Casla. Dirigido por Tony Casla. Cia. Antzoki Teatteri. Teatreòlia.

Anteros, de Núria Llausí, prod: Dani Campos Festival NunOff | Wave Factory Studio (CD)

OAT, creación colectiva | dir: Carolina Llacher Ganadores del Festival Estació Escènika | Cía. Ensemble.

La tostada siempre cae por el lado de la mantequilla, de Bárbara Becker | dir: Dani Amor. Teatre Tantarantana y Sala Barts | Cía. Ensemble

Hamlet / Segismundo, de Loredana Volpe | dir: Loredana Volpe. Lectura en Casa del Libro y Residencia en Teatreòlia | Cía. Ensemble

El primero, de Bárbara Becker | dir: Dani Amor. Microteatre Barcelona 2017 i Microteatre Madrid 2018 | Cía. Ensemble

El Cid, de Pierre Corneille | dir: Pere Sagristà Teatre Eòlia | Cia. La Vucal (Joven Compañía de Teatro en Verso de Barcelona)

Rubianes, solamente su poesía, de Pepe Rubianes | dir: Walter
Cots Sala Club Cronopios

Ningú et va dir que fos fàcil, de Gerard Nicasi | dir: Gerard
Nicasi. Jove Teatre Regina (temp. 2016 y 2018) | Cia. Jove Teatre
ReginaGira per Catalunya (2017 y 2018)

El número, de Bárbara Becker | dir: Joan Maria Segura
Bernadas. Microteatre València 2016, Microteatro Madrid 2017,
Microteatre Barcelona 2017, Festival Micròmetre 2017 y Teatre
Gaudí de Barcelona 2017 | Cía. Ensemble

La meva Ismènia, de Eugene Labiche | dir: Albert Pueyo Sala
Porta4 | Cia. Magatzem d'Ars

La Sireneta, versió de Mar Colas | dir: Albert Pueyo Teatre
L'Avenç Esplugues | Cia. Magatzem d'ArsEl Mag d'Oz, versió
d'Albert Pueyo | dir: Albert Pueyo Teatre Gaudí de Barcelona |
Cia. Magatzem d'Ars

Pasolini Corsari, de Pere Alberó | dir: Pere Alberó. Instituto
Italiano de Barcelona. Gira per Catalunya

Mon Ismènie, de Eugène Labiche | dir: Albert Pueyo Gira
nacional escolar en Francés.

Cançó d'amor i de guerra, Rafael Martínez Valls | dir: Abel Coll
Parc Dalmau de Calella.

Le bossu de Nôtre Dame, versió d'Albert Pueyo | dir: Albert
Pueyo Gira nacional escolar en Francés.

Poesía al raso, de Josep Forment | dir: Pere Alberó. Casa del
Libro de Barcelona y Librería +Bernat

La belleza del diablo, de Josep Forment | dir: Joan Maria Segura
B. Casa del Libro de Barcelona y Llibreria22 Girona.

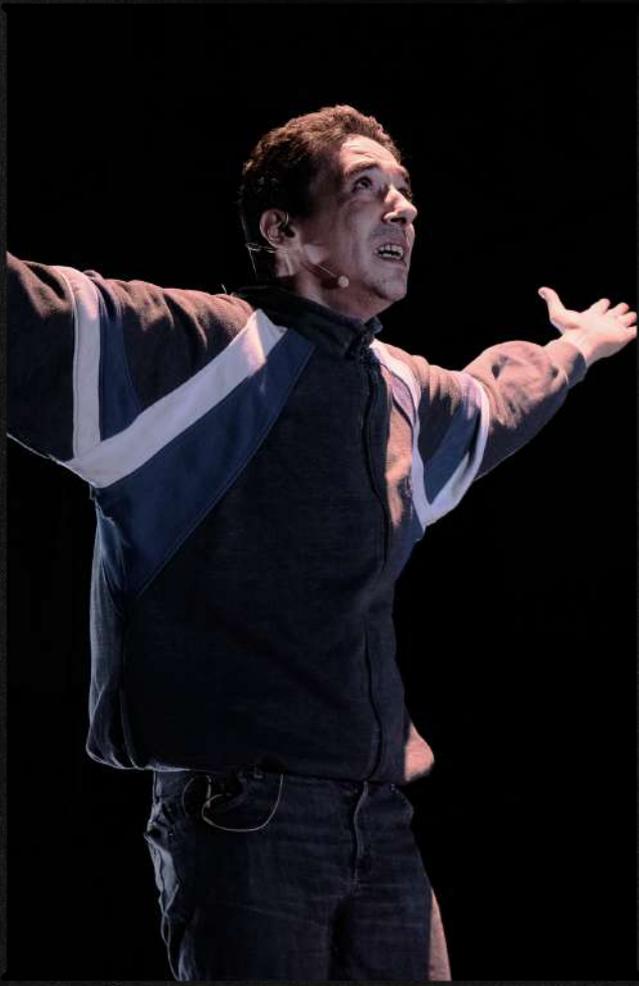


△

400

007

△
007



009

CANVA STORIES Z650

CNVFILLM

009



CANVA STORIES

△



007



007

CANVIFILLM



009

CANVA STORIES Z850

009



CANVA STORIES





TONY CASLA

DIRECCIÓN ESCÉNICA Y
DRAMATURGIA

Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España,
de la Sociedad General de Autores, de la Asociación de
Autoras y Autores de Teatro y de la Asociación de
Directores de Escena.

FORMACIÓN:

Doctorando en Estudios Teatrales. Universidad
Complutense de Madrid.

Máster Universitario en Estudios Avanzados de
Teatro. BECA FUNDACIÓN UNIR 2018. Universidad
Internacional de La Rioja.

Grado en Dirección Escénica y Dramaturgia. BECA
FUNDACIÓN SGAE 2017. Escuela Superior de Arte
Dramático EOLIA, Barcelona.

Experto Universitario en Artes Escénicas y
Literatura. Universidad de Alcalá, Madrid. 2012.

DIRECCIÓN ESCÉNICA y/o DRAMATURGIA

“Forquilla, mitjó, arracada”. Dirección de actores. Sala Fénix, Barcelona.
Octubre 2020.

“Carmen”. Dirección escénica y dramaturgia. Barcelona, marzo-noviembre
2020.

“La ópera de 4 notas”. Adjunto a la dirección de Paco Mir (Tricycle). Teatre de
Sarrià, ciclo de ópera de cámara. Barcelona, 2020-21.

“Clowns”. Dirección escénica y dramaturgia. México, noviembre 2019.
Barcelona, octubre 2020.

“L’esfondrament de la Casa Usher”. Dirección de actores. Escenari Brossa,
Barcelona. Junio 2019.

“La Plaça del diamant”. Adjunto a la de dirección de Paco Mir (Tricycle). Teatre
Poliorama, Barcelona. Octubre-Noviembre 2019. Teatre Victòria, Barcelona.
Enero- Marzo 2019.

“Envolverse en el abismo” Dirección escénica y dramaturgia. Eòlia-Antzoki
Teatteri. Teatre Eòlia, Barcelona. Julio 2018. Gran Premio de España de Artes
Escénicas 2018 - categoría Teatro Contemporáneo-.

“Romeo y Julieta, una mirada distinta” Dirección y dramaturgia. Gira por
Argentina, México y España.

“La Casa de Bernarda Alba” Dirección y adaptación. Gira por España.

“El Club de la escalera” de Sergio Vila-Sanjuán. Dirección de Lectura
Dramatizada. Barcelona, Teatre Eòlia. Julio 2017. Biblioteques de Barcelona,
mayo 2018.

“Dos” Dramaturgia. Estrenada en el Tercer Festival Internacional de Artes
Escénicas, Tlaxcala, Cuna del Teatro, México, 2016.

PREMIOS Y MENCIONES

- Premio Josep Clusa 2019 por “Romeo y Julieta, una mirada distinta”. L’Altre Festival Internacional de Artes Escénicas y Salud Mental, Barcelona, junio 2019.
- Gran Premio de España de Artes Escénicas 2018 por “Envolverse en el abismo”. Categoría Teatro Contemporáneo.
- Nominación al Gran Premio de España de Artes Escénicas 2017 por “Romeo y Julieta, una mirada distinta” y “La Casa de Bernarda Alba”.
- Premio Mejor Dirección, por “Romeo y Julieta, una mirada distinta” en el XVIII Certamen Nacional de Teatro “Isidoro Máiquez” de Cartagena, Murcia, España. 2017.
- Premio Mejor Obra de Teatro, para “Mi amigo en mí” en el Certamen Nacional de la Villa de Olvera, Cádiz, España. 2015.
- Premio Mejor Actor, por representar a José Bendito de “Mi amigo en mí” en el Certamen Nacional de Teatro de Alhama de Murcia, España, 2014.
- Premio Finalista Mejor Obra, para “Mi amigo en mí” en la X Muestra Nacional de Teatro de la Villa de Paredes de Nava, Palencia, España, 2014.
- Premio Finalista Mejor Obra, para “Mi amigo en mí” en el Certamen Nacional de Teatro de Alhama de Murcia, España, 2014.

NECESIDADES TÉCNICAS MÍNIMAS

-Reproductor de música por USB/Air Drop/ CD/ Ipad.

-Espacio mínimo: Largo mínimo 8 metros.Ancho dependiendo de la disposición del teatro: 1 grada (6 metros) 2 gradas en forma de pasillo (4 metros).

-Iluminación:

4 PC 1000Kw.

Para rasantes de suelo con bombilla cálida o filtro cálido.

6 Recortes con filtro frío.

4 PC 650-1000Kw.

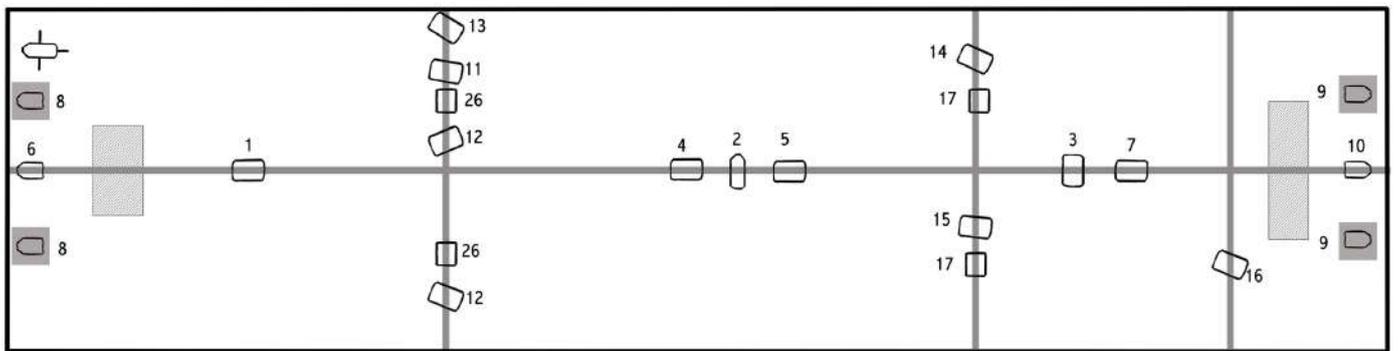
LED4 PAR/PC 650-1000Kw.

Mesa mínimo 12 canales.

-Material escenográfico:

3 cubos de madera de 75cm x 40cm x 50cm forrados con tela.

PLANO ILUMINACIÓN



- PC
- LED
- Recorte en tripode
- PAR 64 en suelo
- Recorte
- PAR 64



Antzoki Teatteri nació en Madrid en 2012 para reestrenar el espectáculo "Mi amigo en mí". Con este montaje se consiguieron los Premios al Mejor Espectáculo, Mejor Actor y numerosos premios finalistas y nominaciones. Viajó por toda España, México y Uruguay, siendo visto por más de 10.000 espectadores en España y Latinoamérica. En 2014 trasladan su sede a Barcelona. En 2016 se estrenan "Romeo y Julieta, una mirada distinta" y "2" en México. Con nuestra versión contemporánea de "Romeo y Julieta, una mirada distinta" hemos viajado por México, Argentina y toda la geografía española, consiguiendo premios nacionales en Mejor Dirección, Mejor Actriz y Mejor Actor; una nominación al Gran Premio de España de Artes Escénicas 2017; y en 2019 el Premi Josep Clusa que entrega el Festival Internacional de Artes escénicas y Salud Mental 'L'Altre Festival'.

En 2017, estrenamos en el Teatre Eòlia de Barcelona "La Casa de Bernarda Alba". Desde entonces, hemos recorrido Catalunya y ciudades como Valencia y Valladolid. Fue también nominada al Gran Premio de España de Artes Escénicas, siendo Antzoki Teatteri la única compañía representante de Catalunya, y la única española con dos nominaciones el mismo año.

2018 fue el momento para estrenar "Envolverse en el abismo", un espectáculo de nuevas dramaturgias con uso de nuevos lenguajes escénicos. En 2019 recibimos el Gran Premio de España de Artes Escénicas, categoría teatro contemporáneo, por lo que estamos inmensamente felices.

2019 ha sido el año de "Clowns", un montaje de teatro físico sin texto. Un cuento violeta, sobre la violencia de género. Estrenado en el 6º Festival Internacional de Artes Escénicas Tlaxcala Cuna del teatro en noviembre, visitamos el Centro de las Artes de Tlaxcala, San Luis Apizaquito; Foro de La Libertad, Apizaco; Auditorio CAPEVIDE, Ecatepec de Morelos; y Centro Cultural de España en México, Ciudad de México. En marzo 2020 harán temporada en el Teatre Eòlia de Barcelona.

El año 2020 se presenta con la continuación de las obras de repertorio, así como el estreno de "Carmen", una adaptación recontextualizada de la novela romántica de Prosper Mérimée del siglo XIX. Una Carmen propia del siglo XXI, urbana, poderosa, feminista. Una Carmen que trata a los hombres como ellos tratan a las mujeres. Estreno el día internacional de la mujer (8 de marzo 2020) en el Teatre Kaddish de El Prat de Llobregat; temporada en el Teatre Eòlia de Barcelona.

Antzoki Teatteri trabaja con obras de teatro para el desarrollo y transformación sociales: Alzheimer, amnesia, drogadicción, espectro autista, represión, violencia de género...

Intentamos que todos los espectáculos sean sinónimo de calidad y entretenimiento, así como educativos.

007



007

CANVILLM



CANVA STORIES

009



009

CANVA STORIES Z850





007



009

CANVA STORIES Z850

CANVIFILL M

009

007



CANVA STORIES





009

CANVA STORIES Z850



007

007

CNVFILLM

009



CANVA STORIES





CONTACTO:

info@antzokiteatteri.com

www.antzokiteatteri.com

Redes Sociales:

Facebook

Instagram

Twitter

Tumblr

Tik Tok

[@AntzokiTeatteri](#)