

Bárbara Arredondo

Biografía Breve

La soprano y musicóloga Bárbara Arredondo es licenciada por la Universidad de Granada en Historia y Ciencias de la Música e Historia del Arte. En 2002 obtiene con la máxima calificación el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) con la lectura de su tesina *Las Bandas de Música en España hasta 1936: El caso granadino. Los Géneros Bandísticos y su utilización como fuentes populares en la obra de Joaquín Turina*.



En 2004 es premiada por su trabajo *La Música Social en Cataluña en la primera mitad del siglo XX: Coblas, Orfeones y Bandas de Música. El caso de la ciudad condal. La Municipal de Barcelona y Juan Lamote de Grignon*, por el Centro de Historia Contemporánea de Cataluña.

Desde entonces ha realizado numerosas publicaciones relacionadas con el mundo de las bandas en diferentes revistas especializadas entre las que destacan Motril Cofrade o Estudios Bandísticos. También destaca su colaboración como crítico musical en publicaciones como la Tribuna de Toledo y su labor como conferenciante abordando diversos temas como El Canto de las Sirenas. El papel de la mujer en el canto a través de la historia. Además de su participación como ponente del área de música del I Curso Universitario de Wedding Planner organizado por la Escuela Internacional de Protocolo y la Fundación Empresa de la Universidad de Granada.

Paralelamente a su labor musicológica, realiza estudios de Canto por el Conservatorio de Granada y obtiene un segundo postgrado como Experto Universitario en Voz por la Universidad Internacional Miguel de Cervantes.

También ha realizado cursos de perfeccionamiento musical en materias como dirección orquestal con el maestro Jesús Amigo, análisis musical con Christine Heine, Nicolás Meéus, Enrico Fubini e Yvan Nomick; y técnicas de investigación con los doctores C. Gómez Muntané, F. Bonastre Bertrán, A. Martín Moreno, E. Casares, A. Medina, J.A. Gómez y G. Pérez Zalduondo.

Además de contar con numerosos artículos en revistas de investigación especializadas, recientemente decidió sacar a la luz algunas de sus investigaciones, resultando fruto de ello la publicación de sus últimos libros sobre los compositores Justo Castro Pinteño, Manuel de Espinosa y Joaquín Turina.

En la actualidad compagina su labor docente como profesora de Canto del Cuerpo de Profesores de Enseñanzas Artísticas de Castilla la Mancha con la investigación en diversas áreas de la Musicología y la realización de su Tesis Doctoral.

[VOLVER](#)